**Барельеф**

Место, о котором пойдет речь интересно по своему содержанию и о нем хотелось бы поведать дорогому уважаемому читателю, ведь это очень важно и познавательно.

Итак, о каком же месте пойдет речь?! Если кратко, то это барельеф – полукруглая скульптурная экспозиция, составляющая общую концепцию вместе с другим сооружением под названием флагшток.

Расположены эти два символичных объекта на небольшой сопке на стыке двух центральных улиц – Лунного проспекта и улицы Ленина на одной общей площадке, образуя единый архитектурный ансамбль – одно сооружение в центре, другое по амфитеатру.

Что же такого интересного хотелось поведать читателю о барельефе?! Но прежде хотелось бы уточнить, что поскольку речь идет обо всем, что связано с городом Степногорском, то находится данный скульптурный эпос, как уже было сказано, в указанном городе.

Во-первых, что представляет из себя барельеф?!

Барельеф выполнен в виде окаймляющей полукруглой стены высотой несколько метров и в длину несколько десятков метров, на которой изображены скульптурные картины повествующие становление и жизнь города Степногорска, а также раскрывающие историю республики Казахстан, на землях которого и был построен ознаменованный город.

Во-вторых, для чего служит барельеф?!

Изображения повествуют основополагающие сюжеты на такие темы как государство, промышленность, рабочий человек, история, общество, истоки, уклад, быт, семья, дети, школа, воспитание, развитие, вечные ценности и и т.д. и т.п.

В-третьих, так, что же изображено на барельефе?!

Начнем, что называется, по порядку.

В центральной части барельефа расположена карта Казахстана, картографический контур страны. Звездочкой на карте обозначена столица республики город Астана ныне город Нур-Султан. Весьма символично, что в центре барельефа основной фигурой выступает общая географическая фигура государства, земля на которой мы живем – наша родина, наш общий дом. На то, что перед нами карта Казахстана указывает не только знакомый контур границ, но и элементы изображенные на государственном флаге – солнце и беркут, а также еще одна составная часть знамени казахский орнамент в виде развивающейся ленты.

В самом центре всего барельефа расположен государственный герб Казахстана – главный атрибут страны.

Окаймляет герб восьмиконечная звезда и это весьма неспроста, связано это с особым как бы присущим данному символу магическим свойством.

Содержание, так называемой, октограммы – восьмиконечной звезды – олицетворяет сотворение мира и вечной жизни, кроме того данный ритуальный прототип как бы является путеводным указателем в светлое будущее. Можно сказать, создание подобного образа как бы проецирует на успех, процветание, великое будущее и долгую счастливую жизнь.

Еще одним центральным звеном в данной композиции выступают с одной стороны семья, как основа государства, с другой стороны школа и образование, как залог знаний; дети, изображенные на скульптурном полотне выпускают в небо символичных птиц – голубей олицетворяющих счастье, свободу и мирное небо над головой.

На левой стороне барельефа показан главный промышленный знак города, благодаря которому зародился Степногорск – атом урана.

Город построен на месте где в результате исследовательских экспедиций началась разработка урановых месторождений.

В целом символичная концепция основополагающего изображения – атома и сталеразливочного ковша – показывает, что данная сфера деятельности относится к металлургии. В этом плане можно добавить, что прежде добыча и переработка урановых руд велась с целью обеспечения ядерной безопасности и обороноспособности страны, а уже после для мирной продукции.

Город зародился благодаря производству урана.

Также слева можно наблюдать условных работников – мужчину и женщину – олицетворяющих металлургическую промышленность, в руках у женщины стеклянная колба для лабораторных исследований, а в руках мужчины редкоземельный металл под названием диспрозий (Dy) – химический элемент, имеющий на вид металлический ярко серебристый цвет, именно поэтому можно видеть исходящие от данного элемента светящиеся лучи.

Также здесь же изображены работники олицетворяющие строительную сферу – геодезист, проектировщик и строитель – труженики, чьими руками был построен город.

С другой стороны справа можно видеть наиболее характерных работников еще одной добывающей отрасли производства – шахтера и забойщика – олицетворяющих подземную сферу деятельности по добыче, переработке и извлечению золотосодержащих руд. В руках одного из них находится отбойный молоток, а в руках другого символичное обозначение золота – буквенный символ Au, сокращенное обозначение от латинского слова Aurum в переводе означающий «желтый», драгоценный металл желтого цвета.

Золотосодержащая отрасль является одним видов промышленности города.

Также здесь же можно видеть наиболее характерного работника для другой отрасли – токаря – олицетворяющего производство высокотехнологической товарной продукции в виде шарикоподшипников. Чуть повыше изображено символическое колесо, осевым элементом вращения которого является подшипник.

Шарикоподшипниковая отрасль также лежит в основе производственного потенциала Степногорска.

Чуть левее и повыше представлены химическая и микробиологическая промышленности являющиеся также одними из видов городской индустрии.

Рабочие всех остальных профессий показаны в образе сварщика, наиболее узнаваемой части рабочего класса.

Таким образом, на центральной части экспозиции представлены наиболее характерные для города отрасли и промышленные производства.

Снова перенесем свой взгляд на левую крайнюю часть барельефа, здесь можно видеть историю казахского народа, обычаи, быт, уклад, давние времена прошлых лет.

История казахской земли уходит в глубь веков к незапамятным временам показанной на экспозиции в виде наскальных рисунков древнего человека.

Издревле земли Казахстана населяли кочевые племена. Жили казахи в юртах считавшимся основным жилищем на протяжении многих веков. Основной род деятельности связан со скотоводством. Среди общего люда были и пастухи, и охотники, и ремесленники, и воины, и прочий класс. Основной ячейкой, если так можно выразиться, казахских племен как и в разных народах была, безусловно, семья, где рожали, воспитывали и растили детей. За общим достарханом собирались домочадцы, угощались бешбармаком, кумысом и прочими национальными блюдами.

Все это можно наблюдать на левой части барельефа.

С правой части можно видеть девушку с угощениями, олицетворяющую гостеприимство казахского народа, играющего на домбре акына и танцующую в национальных одеждах казахскую красавицу, долгие века вся жизнь казахов сопровождалась музыкальными песнями и танцами.

Казахскому джигиту, чтобы жениться на избраннице нужно было показать всю силу и ловкость, всю быстроту и отвагу, одним словом, проявить все свои доблестные качества, чтобы покорить сердце возлюбленной. На полотне это изображено в виде конного состязания.

Скульптурный сюжет справа об этом красноречиво говорит.

Для города Степногорска земля Казахстана стала родным домом.

Комбайны убирающие урожаи пшеницы, ржи и других сельскохозяйственных культур говорят о том, что город расположен на целинных землях Казахстана.

Дополняют барельеф слова экс-президента страны Нурсултана Абишевича Назарбаева:

«В этом мире у нас есть только одна родина – это независимый Казахстан»

Тем самым президент хотел подчеркнуть – любите, цените, дорожите своей страной, своим государством, своим отечеством, нет ничего прекраснее земли на которой родился и вырос, для нас для всех казахстанцев это наш общий родной дом, любить и преумножать его наша общая задача.

Пусть Казахстан и город Степногорск процветают во все времена!

Слава любимому прекрасному Казахстану и городу Степногорску!

Благосостояние и счастье да прибудут неизменными спутниками жизни города и всего государства в целом!

Степногорск, 2021г.

