**Сценарий**

Доводилось ли тебе, уважаемый читатель, писать сценарий для фильма?!

Сразу оговорюсь, речь пойдет о документально-художественном фильме про город Степногорск.

Если нет, то, полагаю, многим было бы небезынтересным попробовать себя в роли сценариста, пусть начинающего, но пробующего делать первые шаги.

И прежде чем приступить к такой интересной и вместе с тем серьезной работе стоит для начала прояснить один немаловажный момент – для чего нужно было бы писать сценарий, зачем, вообще, нужен фильм?!

Чтобы ответить на этот вопрос необходимо наиболее обдуманно подойти к данной теме, обсудить определенные стадии задуманного проекта.

Зачем в Степногорске снимать фильм, в связи с этим сразу напрашивается ряд вопросов – зачем это нужно, для чего это нужно, кому это нужно и, вообще, если попытаться снять фильм, то можно ли это осуществить? Ведь для того, чтобы снять кино потребуется не только материально-финансовые вложения, но и выполнение ряда кинематографических условий – подбор актеров, оборудования, декораций, костюмов и т.д. и т.д. и т.д.

Задача казалось бы непростая, но попробуем в ней разобраться.

Много ли найдется городов, в которых снимается кино, фильм про сам город, про его жизнь? Думаю, что таких городов снимающих художественную картину про себя очень и очень мало, есть документальные фильмы, да, а вот фильмов с документально-художественным содержание крайне мало, в основе которых лежит художественный замысел с документальным построением.

Так вот, дорогой читатель, если снять фильм, сюжет которого относится к городу Степногорску, то определенно это может стать сенсацией для такого маленького города как Степногорск, фильм который будут смотреть сегодняшний и завтрашний зритель и будущие поколения степногорцев, и хочется спросить – разве ради этого не стоит снять кино?! Кино, которому будет предначертано стать первым дебютным полноценным художественным фильмом наряду с казахстанским кинематографом.

Тут же возникает вопрос, а как это осуществить, где взять необходимую сумму на съемки фильма, где взять киносъемочное оборудование, откуда пригласить актеров, кто будет снимать, кто над фильмом будет работать, масса подобных вопросов, но… техническая сторона вполне осуществима.

Если детально просчитать каковы понадобятся денежные средства, то может оказаться, что сумма вполне приемлемая и собираемая, подобрать подходящее недорогое киносъемочное оборудование, пригласить на роль актеров из числа жителей города, нанять опытного режиссера, ассистентов, помощников, возможно, со стороны, отснятый материал смонтировать на профессиональной киностудии.

Фильм готов!

А готовы ли мы сделать самую малость – написать сценарий?! Как считает, дорогой читатель?!

Итак, переходя к построению сценария, кратко изложу о чем будет фильм.

Полагаю, что каждый найдет свой сюжет и это будет замечательно, я же постараюсь поведать свою историю.

Фильм про монументальную скульптурную композицию «Легенда степей», установленную в центральной части города в одном из излюбленных мест отдыха горожан.

Для пояснения монумент «Легенда степей» является одним из городских символов.

Символ города послужит как бы тем отправным пунктом, отталкиваясь от которого сюжет фильма будет рассказывать об истории Казахстана, об укладе жизни степного народа, об его многолетних и национальных традициях и постепенно переходя в нынешнее время о строительстве на бескрайних широких просторах прекрасного современного благоустроенного города, явившегося славным проектом в деле построения единого сплоченного дружного казахстанского общества.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Итак, уважаемый читатель, приступим к написанию сценария.

Действие 1. Век XIX.

Бескрайняя степь Казахстан, на ее широких просторах пасутся отары овец, лошадей.

Юноша пастух присматривает за животными, над степью звучит его пастушеская мелодия, исполняемая на дудочке.

Действие 2. Время тоже.

Аул. Праздник. Казахская молодежь в национальных костюмах играет, танцует, веселится.

Юноша пастух знакомится с девушкой, между ними вспыхивает сильная, беззаветная любовь, девушка вручает ему венок из цветов, символизирующий любовь, семью, продолжение рода.

Действие 3.

На празднике появляется акын в руках его звучит кобыз, он поет песнь о Великой Казахской Степи…

Действие 4. Век XX.

Голая ковыльная степь. По среди степи останавливается машина из нее выходят несколько человек и присматривают будущую площадку для строительства. За кадром звучит голос: «Здесь будет построен город!»

Действие 5.

На следующем этапе строится город, возводятся стены жилых домов, строятся школы, больница, детские сады. Город приобретает очертания улиц, микрорайонов.

Действие 6.

Герои фильма – юноша пастух, девушка с венком, акын с кобызом – попадают из XIX века в XX и оказываются в красивом уютном зеленом городе, имя которому Степногорск!

Их образы воплощаются в скульптуре, повествуя о бескрайней казахской степи, о людях, о быте, о нравах, о жизни того времени.

Так рождается архитектурная композиция «Легенда степей», так рождается фильм о городе.

Фильм завершается!

Вот, дорогой читатель, краткое построение сценария.

Полная детализация – текст, монологи, песни и прочие элементы дописываются дополнительно.

Степногорск, 2020 г.

