**Обобщение**

Итак, дорогой уважаемый читатель, подведем промежуточный с предполагаемой надеждой на дальнейшее творчество и вместе с тем обобщающий итог цикла произведений «Разговор к читателю».

За небольшой период в течении примерно нескольких месяцев пока был написан и отредактирован (исправлен, переделан, дополнен) сборник миниатюр посвященных городу Степногорску, автор литературных изысканий более или менее научился писать. И вот, о чем хотелось бы поведать в первую очередь.

Писательское искусство это ни с чем несравнимая великая грань творчества. Быть писателем это поистине глубокое, исключительное, всепоглощающее чувство, это такая вершина, взойдя на которую испытываешь необыкновенную красоту увлекательной работы над словом. Если удастся покорить эту вершину мир предстает в волшебных красках художественного процесса создания литературных полотен. Одним словом, быть писателем необыкновенный пламень творческого горения.

В связи с этим, хотелось бы озвучить и другую вытекающую отсюда мысль.

Как было бы здорово написать полноценное объемное художественное произведение, но не просто о чем либо, а непосредственно о городе или связанное с городом Степногорском. Другим немаловажным значением необходимо отметить авторство, желательно, чтобы книга была написана местным автором, то есть, жителем города. Таким образом и книга и автор должны исходить из одного источника.

Согласитесь, как это значимо написать книгу, в которой сочинительство представлено лицом из числа степногорских писателей.

Хотелось бы адресовать эту мысль всем, кто посвятил бы себя литературной деятельности.

Городу очень важно иметь художественное произведение из родной среды и каждый житель мог бы по праву гордиться местным творчеством. Вдобавок в каждой степногорской семье на книжной полочке должна быть такая книга, читаемая и передаваемая из поколения в поколение.

Важно отметить, в городе есть имена известных поэтов, исполнителей песен, музыкантов и т.д., но, к сожалению, нет имен литературных писателей, писателей города Степногорска.

Следующим моментом обобщения хотелось бы поговорить непосредственно о городе и о том, как интересна, увлекательна и многогранна тема писательского искусства в данном плане. Город это нескончаемый источник художественных сюжетов, поэтических образов, с уверенностью можно сказать писать, сочинять о городе это удивительная яркая незабываемая работа.

Тут же сам собою напрашивается вопрос, о чем примерно можно было бы написать?!

Безусловно, это творческая мысль каждого и здесь нет единого рецепта, но вариантов о чем можно было бы поведать в данном направлении великое множество.

К примеру, книга могла бы повествовать о жизни трудовой семьи, о ее буднях, о ее трудовых успехах и достижениях, о рабочих делах и производственных процессах и т.д. и т.п.

Вообще, тема производства в художественном изложении это весьма интереснейшая тема, раскрывающая тонкости и детали внутренних процессов на предприятиях, взаимоотношения в трудовых коллективах, определенные технологические особенности промышленной индустрии и многое, многое другое в этом плане. Это целая сфера литературного изыскания.

Можно написать книгу о личном досуге, о своих увлечениях, рассказать интересные стороны какой-либо творческой деятельности, одним словом, рассказать о своих интересах.

Можно написать книгу о семейных взаимоотношениях, о перипетиях людских судеб, о людях – близких, знакомых, друзьях и т.д.

О событиях недавнего прошлого, об истории города, о его становлении, о великих славных именах вписанных в городскую летопись, обо всем, что послужило делу строительства города Степногорска.

Возможно о чем-то важном, необходимом, насущном, о том, что волнует и может взволновать каждого из нас, о каких-то своих мыслях, взглядах, убеждениях или на совершенно отвлеченную тему, о которой просто хотелось бы поведать.

Одним словом, выбор большой, из всех предполагаемых тем наилучшим образом подходит тема из жизни, то, что нас постоянно окружает – семейные, бытовые, производственные отношения и т.д. и т.п.

Книгу можно написать следующим образом.

Изложить примерное содержание, затем постепенно раз за разом редактировать книгу – улучшать, дополнять, увеличивать объем, так, чтобы книга обрастала деталями, подробностями и т.д. Затем, проработанный готовый вариант книги можно было бы окончательно отредактировать через маститых редакторов – настоящих писателей и книга готова.

По стопам одной книги пойдут творческие изыскания и других авторов, таким начальным образом, город будет представлен литературными изданиями и уже не одной, а несколькими книгами и это будет большим прорывом в литературной жизни города.

Как еще одним подспорьем большую заинтересованность в этом должны проявить органы городского управления, которые в свою очередь могли бы оказать всяческое содействие в этом плане, поддержать начинающих писателей, объявить какой-либо год годом написания книги. Выделить и поощрить лучшие произведения, а имена вписать в сокровищницу славных имен города Степногорска.

Для популяризации отрывки из книг можно было бы печатать в местной литературной газете, к сожалению, за отсутствием такой газеты дальнейшая перспектива остается пока за неопределенным будущим.

Печатным издательствам наладить выпуск подарочных вариантов, так, чтобы в каждой степногорской семье была домашняя реликвия – книги связанные с городом Степногорском. Поколения будущих степногорцев с интересом будут впитывать в себя литературные произведения своих предков.

Степногорск должен стать кузницей писательских талантов, наряду с обычными профессиями должен реализоваться и сочинительский труд. Город должен быть представлен местным литературным фондом. Книга признак культурного наследия.

Еще об одном немаловажном значении стоит упомянуть.

В мире написаны сотни, тысячи, миллионы книг, но в век Интернета они прозябают на полках библиотек и книжных магазинов оказавшись зачастую невостребованными. Сколько творческого труда вложено в книжное искусство и все это если не напрасный, то по крайней мере ставший теперь уже малопригодный результат работы, на который обращают внимание единичные случаи читательского спроса.

Так вот, книги о Степногорске могут жить вечно, они всегда будут востребованы и актуальны, поскольку к ним во все времена будет интерес. Каждый степногорский житель в той или иной мере будет о них знать и в какой-либо степени к ним обращаться, так, что это еще один повод к местному сочинительству.

Дорогие степногорцы, подведем резюме, обозначим главную мысль обобщения:

Писателями не рождаются, писателями становятся!

Писательство – это наработка, наработка и еще раз наработка!

Творить, писать это величайший интерес!

Степногорск, 2020г.